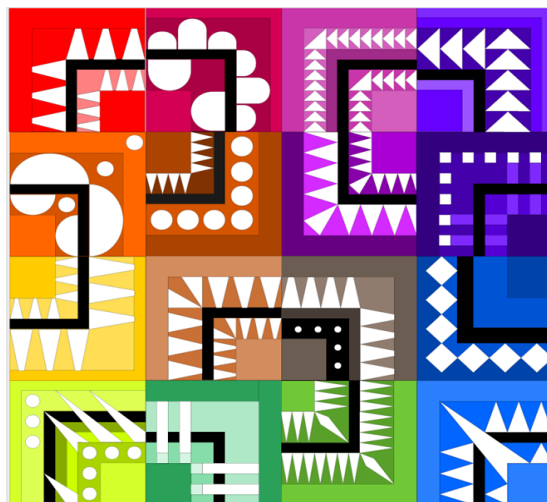




# Log Beauties

designed by Barbara Lange



## Vorwort

Herzlich willkommen zum **Sew-Along 2026**.

### ***Log Beauties – Gegensätze, die sich neu verbinden!***

In diesem Jahr erwartet dich ein ganz besonderes Quilt-Abenteuer. Zwei Klassiker – der gradlinige **Log Cabin** und der schwungvolle **New York Beauty** – begegnen sich und verschmelzen zu einem faszinierenden Ganzen. Hier trifft Ruhe auf Strahlkraft, Ordnung auf Ausdruck – und du darfst mittendrin kreativ werden!

Der Entwurf „**Log Beauties**“ stammt erneut von **Barbara Lange**, deren Ideen und Handschrift viele unserer Jahresquilts geprägt haben. Auch diesmal steckt in jedem Detail Raffinesse, Spannung und die Liebe zum modernen, geometrischen Design.

Die Nähtechniken und detaillierten Anleitungen für einzelnen Blöcke dieses Quilts wurden von acht engagierten Teilnehmerinnen der Kursleiterinnenausbildung 2025/26 entwickelt. Jedem Block ist eine Farbfamilie zu geordnet, die aus Unistoffen gestaltet werden sollte. Die Herausforderung war, aus diesen Vorgaben ein harmonisches Ganzes als Quilt zu kreieren. Mit viel Herzblut haben wir jeweils zwei Blöcke gestaltet – mit Sorgfalt, Begeisterung und ganz eigenem Stil. So entsteht eine bunte Mischung an Inspirationen, Techniken und Herangehensweisen, die dich durch den Sew-Along begleiten werden.

Damit die Qualität und Farbgebung des „Log Beauties“ harmonisch wird, haben wir uns auf die Stoffe Bella Solid von Moda Fabrics geeinigt. Jedem Teilnehmer beim Sew-Along bleibt es aber überlassen, eigene Stoffe und eigene Farbkombinationen zu verwenden!

Solltet ihr mit „unseren“ Farben arbeiten wollen, findet ihr in folgenden Tabellen die jeweiligen Stoffe mit den entsprechenden Mengenangaben.

## Stoffbedarf für diesen Quilt:

Bitte beachtet, dass sich der Stoffbedarf bei „Nicht-Unistoffen“ möglicherweise erhöht.

Verbindende Elemente über alle Blöcke sind die Farben schwarz und weiß. Dafür benötigt ihr für den Gesamtquilt die Mengen aus nachfolgender Tabelle:

	<b>Farbton (Moda Bella Solids)</b>	<b>Maße in cm</b>	<b>Maße in Inch</b>
Farbe 1	Black 9900-99	51 x 110	20" x WOF
Farbe 2	White Bleached 9900-98	146 x 110	57 1/4" x WOF

Einen Zuschnittplan dazu findet ihr im Anhang.

In den nachfolgenden Tabellen findet ihr jeweils die Einzelmengen für den Wochenblock, inkl. der Farben schwarz und weiß. Wenn ihr bereits die Gesamtmenge vorrätig habt, benötigt ihr diese **nicht mehr** zusätzlich! Für die Wochenblöcke seht ihr die jeweiligen Farbfamilien, so dass ihr aus eurem Vorrat eine entsprechende Anzahl von Farben auswählen könnt. Zudem seht ihr, wer von uns den Block betreut, die Kontaktdaten findet ihr am Ende dieses Dokuments – bei Fragen kommt gern auf uns zu oder schreibt an [logbeauties@patchworkgilde.de](mailto:logbeauties@patchworkgilde.de).

<b>KW 6</b>	<b>Farbfamilie Braun / Orange</b>	<b>Cornelia Hiller</b>	
<b>Light Dots</b>	<b>Farbton (Moda Bella Solids)</b>	<b>Maße in cm</b>	<b>Maße in Inch</b>
Farbe 1	Black 9900-99	5 x 38	2 x 15
Farbe 2	White Bleached 9900-98	8 x 92	3 x 36
Farbe 3	Rost 9900-105	13 x 110	5 x 44
Farbe 4	Spice 9900-293	8 x 110	3 x 44
Farbe 5	Amber 9900-292	10 x 52	4 x 20
Vliesofix		7 x 42	2,5 x 16

<b>KW 7</b>	<b>Farbfamilie olivgrün</b>	<b>Vera Ponsom</b>	
<b>Lady Liberty</b>	<b>Farbton (Moda Bella Solids)</b>	<b>Maße in cm</b>	<b>Maße in Inch</b>
Farbe 1	schwarz 9900-99	4 x 40	1,5 x 15
Farbe 2	weiß 9900-98	10,5 x 107	4 x 42 (WOF)
Farbe 3	Pesto (helloliv) 9900- 233	13 x 42	5 x 16 ½
Farbe 4	Avocado (dunkeloliv) 9900- 277	10,5 x 107	4 x 42 (WOF)

KW 8	Farbfamilie Rot / Lila		Tina Lemppenau	
Ups&Downs	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	5 x 45	2 x 17,5
Farbe 2	White Bleached	9900-98	22 x 24	8,5 x 9,5
Farbe 3	Berrylicious	9900-214	14 x 14	5,5 x 5,5
Farbe 4	Boysenberry	9900-217	11 x 88	4,25 x 34,5
Farbe 5	Country Red	9900-17	5 x 65	2 x 25
Vliesofix			21 x 23	8,25 x 9,25
Stickvlies			30 x 35	12 x 14

KW 9	Farbfamilie Blau		Grit Seidel	
Skyline Radiance	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	4 x 36	1,5 x 14
Farbe 2	White Bleached	9900-98	21 x 52	8 x 20
Farbe 3	Bright Sky	9900-15	16 x 49	6 x 19
Farbe 4	Azure	9900-95	30 x 40	11,5 x 16

KW 10	Farbfamilie Magenta		Tanja Weigelt	
Flying Formation	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	13 x 25	5,5 x 10
Farbe 2	White Bleached	9900-98	25 x 45	10 x 18
Farbe 3	Magenta	9900-92	25 x 55	10 x 22
Farbe 4	Berrylicious	9900-214	25 x 55	10 x 22
Farbe 5	Passionfruit	9900-440	13 x 25	5,5 x 10

KW 11	Farbfamilie Magenta/ Lila		Sabrina Gregor	
Beauty in Pink	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	7 x 41	2,5 x 16
Farbe 2	White Bleached	9900-98	26 x 64	10 x 25
Farbe 3	Violet	9900-224	16 x 16	6 x 6
Farbe 4	Cyclamen	9900-412	12 x 59	4,5 x 23
Farbe 5	Peony	9900-91	14 x 64	5,5 x 25
Farbe 4	Dahlia	9900-389	12 x 69	4,5 x 27

KW 12	Farbfamilie Mintgrün		Tanja Ostermann	
Light Lines	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	40 x 7	16 x 3
Farbe 2	White Bleached	9900-98	20 x 17	8 x 7
Farbe 3	Fresh Gras	9900-228	50 x 15	20 x 6
Farbe 4	Mint	9900-133	50 x 15	20 x 6
Farbe 5	Green Apple	9900-74	30 x 12	12 x 5
Farbe 6	Breeze	9900-132	20 x 7	8 x 3

KW 13	Farbfamilie Braun		Katja Vierling	
Stegosaurus	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Etchings Charcoal	9900-171	13 x 13	5 x 5
Farbe 2	Black	9900-99	8 x 32	3 x 12
Farbe 3	Raven	9900-467	5 x 38	2 x 15
Farbe 4	White	9900-98	13 x 51	5 x 20
Farbe 5	Etchings Slate	9900-170	10 x 64	3,75 x 25
Farbe 6	Charcoal	9900-284	8 x 61	3 x 24

KW 14	Farbfamilie Lila		Katja Vierling	
Zebra	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Night Sky	9900-117	15 x 48	6 x 19
Farbe 2	Terrain Iris	9900-168	15 x 18	6 x 7
Farbe 3	Periwinkle	9900-260	15 x 61	6 x 24
Farbe 4	Black	9900-99	5 x 43	2 x 17
Farbe 5	White	9900-98	5 x 40	2 x 16

KW 15	Farbfamilie Braun		Tanja Ostermann	
Hedgehog	Farbton (Moda Bella solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Schwarz	9900-99	7 x 40	2,5 x 16
Farbe 2	Weiß	9900-98	23 x 65	9 x 25
Farbe 3 (hell)	May	9900-104	17 x 45	7 x 18
Farbe 4 (dunkel)	Sienna	9900-194	23 x 65	9 x 25

KW 16	Farbfamilie Flieder		Sabrina Gregor	
Fly Geese, Fly	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	8 x 36	3 x 14
Farbe 2	White Bleached	9900-98	15 x 30	6 x 12
Farbe 3	Amelia Purple	9900-165	15 x 61	6 x 24
Farbe 4	Sugar Plum	9900-303	8 x 30	3 x 12
Farbe 5	Aubergine	9900-413	8 x 66	3 x 26
Farbe 6	Vivid Violet	9900-139	30 x 30	12 x 12

KW 17	Farbfamilie Gelb		Tanja Weigelt	
Corn Corners	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	13 x 25	5,5 x 10
Farbe 2	White Bleached	9900-98	25 x 50	10 x 20
Farbe 3	Yellow	9900-24	30 x 35	12 x 14
Farbe 4	Daffodil	9900-250	30 x 50	12 x 20

KW 18	Farbfamilie Dunkelblau		Grit Seidel	
Cabin Code	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	6 x 46	2 x 18
Farbe 2	White Bleached	9900-98	7 x 46	2,5 x 18
Farbe 3	Azul	9900-448	21 x 50	8 x 19
Farbe 4	Nautical Blue	9900-236	20 x 59	7,5 x 23

KW 19	Farbfamilie Hellgrün		Tina Lemppenau	
Punky Beauty	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	9 x 39	3,5 x 15,5
Farbe 2	White Bleached	9900-98	21 x 30	8,25 x 15
Farbe 3	Mojito	9900-446	17,5 x 45,5	7 x 18
Farbe 4	Sprout	9900-267	8 x 30,5	3 x 12
Farbe 5	Fresh Grass	9900-228	9 x 39	3,5 x 15,5
Farbe 6	Key Lime	9900-265	7,5 x 69	3 x 27
Vliesofix			21 x 8	8,25 x 3

KW 20	Farbfamilie Orange		Vera Ponsom	
City Sunset	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	schwarz	9900-99	4 x 40	1,5 x 15
Farbe 2	weiß	9900-98	9,5 x 80	3 ¾ x 32
Farbe 3	Nacho (hellorange)	9900-445	13 x 45	5 x 18
Farbe 4	Mango (dunkelorange)	9900-222	9,5 x 80	3 ¾ x 32
Vliesofix			5 x 15,5	2 x 6
Stickvlies			5 x 15,5	2 x 6

KW 21	Farbfamilie Rot/Rosa		Cornelia Hillert	
Vampire	Farbton (Moda Bella Solids)		Maße in cm	Maße in Inch
Farbe 1	Black	9900-99	5 x 38	2 x 15
Farbe 2	White Bleached	9900-98	10 x 110	4 x 44
Farbe 3	Rose	9900-62	8 x 60	3 x 22
Farbe 4	Country Red	9900-17	9 x 53	4 x 44
Farbe 5	Bettys Red	9900-123	13 x 110	5 x 44

## Hilfreiche Materialien

Für den Sew-Along generell hilfreiche Materialien und Werkzeuge sind:

- Nähmaschine
- Nähmaschinennadel, Stecknadeln
- Schneidmatte, Rollschneider
- Patchworklineale in Inch (z. B. 4" x 14", falls vorhanden auch 12 ½" x 12 ½")
- Inch-Nähfuß
- Bei besonders weichen, lockeren Stoffen -> Sprühstärke
- Nahttrenner (! 😊 )
- Stoffschere, Papierschere
- Bügeleisen & Bügelunterlage
- Zum Stoff passendes Nähgarn, meist passt helles grau oder beige gut
- Markierstifte, hell & dunkel
- Designbord
- Notizblock & Sift
- Lesebrille, falls notwendig 😊

Sollten für einen Block weitere Hilfsmittel erforderlich sein, werden diese in der Anleitung aufgeführt.

# Techniken des Sew-Along

Es werden für die 16 Blöcke verschiedenste Nähtechniken verwendet:

- normales Nähen,
- Applizieren in verschiedenen Techniken (Raw Edge, needleturn,...),
- Foundation Paper Piecing (FPP).

Wir nähen in Inch und die einzelnen Blöcke haben ein Maß von 12,5“ x 12,5“ incl. Nahtzugabe von ¼“. Wenn alle Blöcke zusammengenäht sind, ist jeder Block 12“ x 12“ groß. Der fertige Quilt wird damit mindestens eine Größe von 48“ x 48“ bekommen (ohne Binding gerechnet).

Die 16 Anleitungen werden immer freitags, beginnend am 6. Februar 2026, auf der Webseite der Patchwork Gilde Deutschland e.V. veröffentlicht. Sie stehen dort für alle eine Woche zur Verfügung, anschließend sind sie nur noch für Mitglieder zugänglich.

## Zu den verwendeten Techniken möchten wir euch auch folgende Hinweise und Anleitungen empfehlen:

- Das Workbook unserer Vorgängerinnen vom Sew-Along 2025 „Modern Flexagon“. Dort werden sehr ausführlich die Techniken Klassisches Piecing, Applizieren, Raw Edge und FPP beschrieben.
- <https://blog.bernina.com> - kann man zu den grundlegenden Techniken des Log Cabin, Applizieren, Raw Edge und FPP viele sehr gut verständliche Anleitungen finden.
- <https://lenzula.de/freie-pattern/new-york-beauty/> - ein Klassiker zur Beschreibung der Vorgehensweise beim New York Beauty
- Buch: Dazzling New York Beauty Sampler von Cinzia White
- Buch: New York Beauty Quilts Electrified von Linda J. Hahn und Deborah G. Stanley
- Buch: New York Beauties & Flying Geese von Carl Hentsch
- Und nicht zuletzt gibt es im Internet mittlerweile zahlreiche Informationen und Videoanleitungen zu unserem Hobby, mit der Garantie auf neue Inspirationen und Tipps. Gib einfach die passenden Stichwörter auf z. B. Facebook, Instagram oder Pinterest ein.

## Fazit

Alle 16 Anleitungen begleiten dich auf dem Weg zu einem modernen und farbenfrohen Quilt. Sie bieten klare Schritt-für-Schritt-Anweisungen und unterstützen dich zuverlässig im gesamten Nähprozess. Lass dich von spannenden Kontrasten inspirieren, lerne neue Techniken kennen und entwickle mit jedem Stich deinen eigenen gestalterischen Ausdruck.

Wir freuen uns, dass du dabei bist – und wünschen dir viele kreative, entspannte und inspirierende Stunden mit den **Log Beauties**!



## Wer sind wir? Die KLAzubis 2025/26 stellen sich vor

Hast du Fragen? Melde dich gern direkt bei uns. Die Kontaktdaten jeder einzelnen findest du hier, oder du schreibst an [logbeauties@patchworkgilde.de](mailto:logbeauties@patchworkgilde.de).

### Cornelia Hiller, Baden-Württemberg



Ich habe schon immer gerne genäht. Erst in der Schule, dann mit Mamas Nähmaschine. Dabei habe ich vor allem Kuscheltiere und Puppen genäht. In der Schule bin ich auch, ohne das zu wissen, zum ersten Mal Patchwork begegnet. Wir mussten eine Kissenhülle aus Quadraten und Dreiecken entwerfen und nähen. Das hat mir großen Spaß gemacht und ich habe gleich mehrere Kissenhüllen für die Familie produziert. 2006 habe ich mich nach dem Besuch eines Kurses und einer Ausstellung endgültig mit dem Patchwork-Virus infiziert und nähe seither mit Begeisterung Quilts. Am liebsten groß und fröhlich bunt. Kissenhüllen, Taschen und andere Kleinigkeiten nähe ich auch immer wieder gerne. Nun möchte ich meine Begeisterung für dieses schöne und erfüllende Hobby an andere weitergeben und freue mich auf eine spannende und kreative Zeit.

Ihr findet mich auf Insta: @patchcorrie

und ihr erreicht mich unter: [post@patchcorrie.de](mailto:post@patchcorrie.de)

### Grit Seidel, Sachsen



Das Nähen und viele andere Handarbeitstechniken habe ich von meiner Mutter gelernt. 2012 traf ich nach 35 Jahren meine beste Schulfreundin wieder – und sie steckte mich mit dem *Patchwork-Virus* an. Seitdem fasziniert mich besonders das moderne Patchworkdesign mit seinen klaren Formen und kreativen Möglichkeiten.

Durch die Kurse „**KI-Inspiration**“ und „**Inkscape**“ bei der Patchwork Gilde habe ich wertvolle Werkzeuge kennengelernt, die meine Neugier weiter beflügeln. Ich freue mich darauf, mit diesen neuen Techniken noch viele spannende Quiltideen zu verwirklichen.

Ihr erreicht mich am besten wie folgt:

[modernpatch25@gmail.com](mailto:modernpatch25@gmail.com)



## Katja Vierling, Bayern



Schon in meiner Jugend entdeckte ich meine Begeisterung fürs Nähen – gemeinsam mit einer Freundin entwarf ich ausgefallene Kleidung, die es nirgends zu kaufen gab. Der Wunsch, Patchwork zu nähen, blieb jedoch lange ein Traum, bis ich 1999 nach einer Unterschenkelfraktur meinen ersten Kurs besuchen konnte. Aus gefärbten Stoffresten – ein Schatz aus meiner Zeit als Textillaborantin – entstand meine erste Patchworkdecke, und seither lässt mich das Patchworkfieber nicht mehr los. Ich nähe mit Leidenschaft, besuche regelmäßig Kurse, fertige individuelle Werke auf Anfrage und stelle gelegentlich aus. Besonders reizt mich das

Experimentieren: neue Techniken ausprobieren, das Zusammenspiel verschiedener Medien in textilen Kunstwerken einfließen lassen. Meine Kenntnisse aus der Textillaborarbeit, der Malerei und dem Filzen bereichern dabei jedes meiner Projekte. Gerne möchte ich auch andere mit dem Patchworkfieber anstecken und die nötigen Kenntnisse dazu in eigenen Kursen an andere weitergeben.

Ihr erreicht mich am besten wie folgt:

[Katja@4ling.de](mailto:Katja@4ling.de); @vierlingkatja

## Sabrina Gregor



Meine Liebe zu Quilts wurde in meinen frühen Zwanzigern geweckt, als ich als Au-pair in Illinois (USA), nahe Chicago, lebte. Zum Abschied nähte ich für meine Gastfamilie einen T-Shirt-Quilt aus den liebsten Shirts der Kids – bunt, weich und voller Erinnerungen. Schon damals hat mich berührt, was aus einzelnen Stoffstücken entstehen kann: etwas Verbindendes, etwas Bleibendes, etwas mit Bedeutung.

Zurück in Deutschland habe ich viele Jahre genäht und gequiltet, meist für andere. Im ersten Lockdown entstand dann mein erster Quilt nur für mich selbst.

Block für Block wurde mir dabei bewusst, wie entschleunigend, ordnend und stärkend dieses Handwerk ist – und in dieser Zeit entstand auch die leise, aber klare Vision, dieses Erleben eines Tages mit anderen zu teilen und Kurse zu geben.

In diesem Jahr habe ich mich getraut, dieser Vision zu folgen, und mein Herzraum - Näh- und Kreativatelier gegründet: ein Ort für Kreativität, Gemeinschaft und entschleunigtes Handarbeiten. Besonders deutlich hat sich dabei gezeigt, wie sehr mir die Arbeit mit Kindern am Herzen liegt: mit meinen "Näh-Bienchen" setze ich hier aktuell meinen Schwerpunkt. Gerade jetzt empfinde ich es als großes Geschenk, parallel zum Aufbau meines Herzraums an der Kursleiterinnenausbildung teilnehmen zu dürfen.

Kontakt: [atelier.herzraum@gmail.com](mailto:atelier.herzraum@gmail.com)

Instagram: @atelier.herzraum

## Tanja Ostermann



Ich nähe bereits seit Kindertagen, zunächst „nur“ Kleidung, Taschen und Gedöns, seit 2007 hat mich dann das Patchworkvirus befallen. Ausgelöst wurde dies durch den Kauf einer neuen Nähmaschine, die zufällig den Zusatz „Quilt Edition“ im Namen trug. Als Ingenieurin hat mich dies sehr neugierig gemacht und ich musste einfach herausfinden, was sich dahinter verbirgt. Die Vielfalt, die Muster, die Mathematik hinter den Mustern und auch die Geschichten faszinieren mich bis heute und ich bin noch lange nicht am Ende meiner Reise, die Welt des Patchworkens und Quiltens zu entdecken.

Neben dem Gestalten von Kursen und Anleitungen liegt mir die Weitergabe der Kenntnisse für unser tolles Hobby an Erwachsene, vor allem aber auch an Kinder und Jugendliche sehr am Herzen. So möchte ich einen kleinen Beitrag dazu leisten, dass das Handwerk „Nähen“ in verschiedensten Facetten, auch in der Zukunft weiterhin Bestand hat.

Ihr erreicht mich am besten wie folgt:

[einfach-tannis@t-online.de](mailto:einfach-tannis@t-online.de)

Instagramm: @einfachtannis

## Tanja Weigelt



Ich habe 2018 in einer für mich sehr herausfordernden Zeit mit dem Nähen begonnen und darin meine persönliche Auszeit gefunden. Heute hat es einen festen Platz in meinem Alltag. Patchworken steht für mich für Ruhe, Kreativität und Präzision. Ich liebe klare Nähte, das Zusammenspiel von Stoffen und Farben und das Entstehen von etwas Eigenem.

Beim Nähen zählt für mich der Prozess mehr als das Ergebnis. Der Weg ist das Ziel – das konzentrierte Arbeiten, das Eintauchen in Farben und Formen und das gute Gefühl, etwas mit den eigenen Händen zu schaffen.

Diese Freude gebe ich weiter. In meinen Kursen und Kreativauszeiten begleite ich Jung und Alt beim Nähen, Experimentieren und Entspannen – ganz ohne Erfolgsdruck. Es geht darum, Zeit für sich zu haben, Neues auszuprobieren und den Moment zu genießen.

Ich freue mich, dich kennenzulernen und dich auf deiner Nähreise zu begleiten.

Kontakt: [mail.tanja.weigelt@gmx.de](mailto:mail.tanja.weigelt@gmx.de)

Instagramm: @weigelttanja

## Tina Lemppenau



Mit dem Koppierrädchen meiner Oma fing alles an...

Aus einem Plan, voller wirrer Linien, einen Schnitt auf Zeitungspapier zu übertragen, hat mich als Kind fasziniert. Mit acht, die Beine waren lang genug, durfte ich endlich an die Nähmaschine. Seitdem sind viele Kleidungsstücke und andere schöne Dinge entstanden.

Seit 2011 ist Patchwork meine kreative Bühne - ein Ort, an dem Ideen Form finden, Handwerk lebt und Freude sichtbar wird. Für mich auch eine Möglichkeit, Erlebnisse, Gedanken und Gefühle schön verpackt in die Freiheit zu entlassen.

Mein Herz schlägt für klare Linien, ruhige Farben und reduzierte Designs, die Raum für eigene Interpretationen lassen. Der modernen Verwandlung traditioneller Muster fühle ich mich besonders verbunden.

Mit meinem beruflichen Hintergrund im Maschinenbau/ Konstruktionstechnik und dem Erfahrungsschatz aus vielen Patchwork-Kursen treffen zwei Themenwelten aufeinander. Sie ergänzen sich perfekt, um eigene Designs zu entwickeln, zu konstruieren und gezielt umzusetzen.

Inspirationsquellen sind für mich immer gegenwärtig, z.B. in Architektur, Kunst, Workshops, Ausstellungen und im Austausch mit Patchwork-Begeisterten. Viele Ideen wollen noch umgesetzt werden.

So ist und bleibt Patchwork für mich eine never-ending story.

Kontakt: [quiltedesign@lemppenau.de](mailto:quiltedesign@lemppenau.de)

## Vera Ponsom



Ich komme aus einer handarbeitsbegeisterten Familie, und das Nähen begleitet mich schon seit meiner Jugend.

Patchworken ist für mich eine kostbare Auszeit vom Alltag – ein Moment, in dem ich ganz bei mir bin und die Zeit vergesse. Mit den Händen etwas zu schaffen, bedeutet für mich weit mehr als Stoffe aneinanderzureihen: mit jeder Naht vernähe ich auch kleines Stück meiner eigenen Geschichte.

Inspiration finde ich sowohl in der Natur als auch in historischen Quilts, deren Entstehungsgeschichten und handwerkliches Geschick mich immer wieder

faszinieren. Besonders gerne greife ich traditionelle Blöcke auf, um sie neu zu interpretieren und mit frischen Farben in unsere Zeit zu holen.

In meinen Kursen möchte ich euch nicht nur Techniken vermitteln, die eure Arbeitsabläufe erleichtern, sondern euch vor allem dieses wunderbar erfüllende Gefühl mitgeben: „Das habe ich mit meinen eigenen Händen geschaffen.“

Kontakt: [veraponsom@hotmail.com](mailto:veraponsom@hotmail.com)

Instagramm: @veraponsom





**Wir freuen uns auf eine gemeinsame bunte LogBeauties – Reise!**

**Eure KLAzubis 2026**

**Tanja, Cornelia, Sabrina, Tanja, Vera, Grit, Tina, Katja (v.l.n.r.)**

**Ihr veröffentlicht eure genähten Blöcke?**

**Verwendet gern folgende hashtags, damit wir sie finden:**

**#logbeauties #Blockname #Sewalong2026 #Klazubis2026 #patchworkgilde  
#patchworkgildedeutschland**

## Anhang: Zuschnittschema für die Farben Schwarz und weiß

Schwarz: Gesamtmenge 20" x WOF

KW 7 - 1,5" x 15"	KW 12 - 3" x 16"	
KW 20 - 1,5" x 15"		
KW 6 - 2" x 15"	KW 15 - 2,5" x 16"	
KW 21 - 2" x 15"	KW 11 - 2,5" x 16"	
KW 19 - 3,5" x 15,5"	KW 14 - 2" x 17"	
KW 16 - 3" x 14"	KW 8 - 2" x 17,5"	
KW 9 - 1,5" x 14"	KW 18 - 2" x 18"	
KW 13 - 3" x 12"	KW 17 - 5,5" x 10"	
	KW 10 - 5,5" x 10"	

Weiß: Gesamtmenge 57 ¼ " x WOF

KW 20 - 3,75" x 32"		
KW 6 - 3" x 36"		
KW 7 4" x 42"		
KW 21- 4" x 44"		
KW 17 - 10 x 20"	KW 10 - 10" x 18"	
KW 15 - 9" x 25"		
KW 8 - 8,5" x 9,5"		
KW 11 - 10 " x 25"	KW 19 - 8,25 x 15"	
KW 9 - 8" x 20"	KW 12 - 7" x 8"	KW 16 -6" x 12"
KW 13 - 5" x 20"	KW 14- 2" x 16"	
	KW 18 - 2,5" x 18"	

## Anhang: Vorlage Quilt für eigene Farbgestaltung

